

Когда я не уверена, что правильно читаю поле, используя исключительно инструмент внимания, я проверяю себя расстановкой на якорях. Расстановка моделирует систему в заданных вами параметрах. Это прекрасный диагностический инструмент для тех случаев, когда необходим анализ большого объема информации. С помощью расстановки на якорях можно получить возможность постоять в каждой точке системы, которую исследуешь, и понять, как ощущает себя тот, кто находится в этой точке сознания. Иногда можно отследить некоторые динамики, если ты внутри системы или это знакомая система, хотя обычно, чтобы понять о глубинных причинах динамик, о переплетениях, нужно иметь некоторый исторический материал. При такой работе архиважно иметь в качестве запроса не праздный интерес, а, конкретный запрос, например, по поводу того, как эффективнее всего взаимодействовать с системой. Для корректности этой работы, которая делается для себя, я бы рекомендовала в любом случае обозначать в поле фигуру чего-то большего, которая будет вмещать тот объем информации, который человек с самым развитым навыком осознания вмещать не может. Это такое великое ничто и великое что-то, где содержится все, откуда все приходит, и куда все уходит. Эта точка в расстановке нужна для того, чтобы уравнивать и проявлять искажения вашего восприятия. Если время от времени ходить в эту точку, то ваш психический аппарат будет уравниваться. Можно обозначить в качестве большой фигуры и нечто менее широкое: эгрегор, жизнь, страну. В любом случае, это должно быть понятие, включающее в себя более широкое содержание по отношению к системе, которую вы расставляете. Еще один способ достижения корректности такого исследования поля, который я применяю в работах для себя, это обозначение себя, как наблюдателя, и себя, как делателя, во взаимосвязи с исследуемой системой. Это разделение чисто умозрительное, однако такой способ работы с информацией позволяет более корректно обозначить своё взаимодействие с чем-то большим, и выделить эмоциональный компонент в фигуру делателя. Понятно, что действует и тот, кто наблюдает, и тот, кто делает, но это различная активность, дающая различные результаты. Если во время исследования системы фигура вас, как наблюдателя, стоит рядом с большим, то вы не вливаетесь в него, не проваливаетесь в надличностную размерность, а соприкасаетесь с большим, и этот опыт позволяет вам сохранять нейтральность, уравновешенность, оставаясь, тем не менее, в своей точке сознания, сохраняя личностные параметры. Грубо говоря, вы остаётесь человеком рядом с фигурой нечеловеческой. Это позволяет взять информацию и сохранить в системе порядок и иерархию. Кроме того, обозначение себя в поле двумя фигурами позволяет наблюдать, как различается воспринимаемый вами контент, когда вы в наблюдателе, и когда вы в делателе. При наличии фигуры наблюдателя делатель не так сильно захватывается эмоциональным контекстом, который безусловно смещает точку восприятия, когда расстановка делается собой и для себя, вне присутствия другого, кто был бы внешним по отношению к вам и исследуемой системе. В случае использования двух точек восприятия вы имеете возможность наблюдать, какой именно эмоциональный контекст захватывает, можете отслеживать его содержание, и зная свои динамики, можете понимать, в какие динамики вас втягивает при взаимодействии с системой. По мере вашего осознания личных динамик в делателе, будет изменяться и качество взаимодействия с фигурами в системе, что уже приводит к трансформации. Ибо трансформация в одной точке системы моментально отзывается во всех точках. Кроме того, работая в движении с фигурами, вы можете точнее найти ту точку, где ваше

делание и ваше наблюдение будет суть одно. Это и будет точка решения вашего запроса. А именно: когда ощущения наблюдателя и делателя совпадут, когда воспринимаемая картинка будет идентична, то это обнаружит для делателя правильное место в системе: с кем вы рядом, какие фигуры вокруг вас. Правильное с точки зрения большего, с которым вы будете согласны. Полезно запоминать все трансформации контента внутри каждой из фигур, а также отслеживать динамики перемещений внутри констелляции. Потому что это даёт возможность отследить динамики, действующие на каждую фигуру в отдельности, и предположить содержание напряженного софта, а также зоны личностного роста. Итак, для исследования моего взаимодействия с любой системой я применяю два инструмента. Первый-задавание внешних рамок, как можно более широких, с помощью большой фигуры : Бог, Творец, Нечто большее, эгрегор. Второй- обозначение себя двумя фигурами: Наблюдатель, Делатель. Конечно, такой способ работы я предлагаю использовать только тем, кто глубоко погружён в тему расстановочной работы, и имеет приличный опыт как личной терапии в методе, так и терапевтической работы с людьми.